

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Практикум по выразительному чтению

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Ошкина Е. С., канд. пед. наук, доцент

Винокурова Н. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.05.2017 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка бакалавра, способного использовать систематизированные теоретические и практические знания методов и приёмов выразительного чтения при решении профессиональных задач, способного сформировать у младших школьников навыки выразительного чтения.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучаемых с основными принципами выразительного чтения и рассказывания;
- вооружить студентов практическими приемами овладения техникой речи;
- выработать у студентов умение выразительно читать произведения из круга детского чтения (в том числе незнакомого текста после непродолжительной (5-7 минут) предварительной подготовки);
- подготовка студентов к использованию знаний о современном состоянии методики выразительного чтения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 «Практикум по выразительному чтению» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ педагогики, возрастной анатомии и детской литературы.

Освоение дисциплины Б1.В.07 «Практикум по выразительному чтению» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Литературное развитие младшего школьника в процессе самостоятельной читательской деятельности;

Б1.В.06 Детская литература;

Б1.В.03 Методика обучения русскому языку и литературному чтению.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Практикум по выразительному чтению», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

| | |
|---|--|
| ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности образовательной среды в зависимости от решаемой профессиональной задачи при организации отдельных направленных на достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации учебно-воспитательного процесса с использованием возможностей образовательной среды. |
|---|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Первый семестр |
|--|-------------|----------------|
| Контактная работа (всего) | 54 | 54 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 54 |
| Виды промежуточной аттестации | | |
| Зачет | | + |
| Общая трудоемкость часы | 108 | 108 |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | 3 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы выразительного чтения. Техника речи. Средства выразительности:

Значение выразительности речи и чтения для педагога. Техника речи. Интонация. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи. Неязыковые (невербальные) средства выразительности устной речи Подготовка педагога к выразительному чтению.

Модуль 2. Особенности исполнения произведений разных жанров:

Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Чтение произведений малых жанров фольклора. Чтение сказок. Чтение рассказов. Чтение басни. Чтение былины.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы выразительного чтения . Техника речи. Средства выразительности (8 ч.)

Тема 1. Выразительное чтение как учебная дисциплина (2 ч.)

Из истории искусства чтения. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Метод «физического действия». Принцип искренности переживаний. Исполнительская задача. Воображение чтеца и его роль в выразительном чтении

Тема 2. Средства выразительности устной речи (2 ч.)

Классификация средств выразительности. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание. Свойства голоса. Оптимальный голос. Атака голоса. Правила гигиены голоса. Дикция. Способы отработки дикции.

Тема 3. Интонация. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи (2 ч.)

Интонация как совокупность совместно действующих звуковых элементов, организующих устную речь и чтение. Компоненты интонации (сила голоса, паузы, темп и ритм, мелодия, эмоциональный тон, тембр). Понятие о силе голоса. Ее выражение в громкости звучания, в выделении наиболее значимых слов (логическое ударение). Важность правильной постановки логического ударения. Пауза как средство выразительности устной речи. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (построчные, стихотворные). Обусловленность постановки паузы в тексте. Темп и ритм (темпоритм) как обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Мелодика речи (движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты) как средство выразительности устной речи.

Тон голоса (его эмоциональная окраска) как средство выразительности, помогающее передать свои и авторские мысли, отношение к тому, о чем читаешь или говоришь. Тембр (природная окраска голоса), его постоянство и устойчивость. Изменение тембра голоса как одно из средств выразительности устной речи. Партитура для выразительного чтения.

Тема 4. Подготовка педагога к выразительному чтению (2 ч.)

Требования к выразительному чтению (передача темы произведения и его идейного замысла; соответствие чтения стилю произведения, его жанровым особенностям; соответствие правилам грамотного произношения (орфоэпии); громкость, ясность, четкость). Основные этапы подготовки к выразительному чтению. Поэтапная подготовка студентов к чтению произведения (на материале тургеневской миниатюры «Воробей»).

Модуль 2. Особенности исполнения произведений разных жанров (10 ч.)

Тема 5. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Чтение произведений малых жанров фольклора (2 ч.)

Учет специфики жанра произведения как неперемное условие его выразительного чтения.

Малые жанры фольклора в жизни ребенка-дошкольника.

Потенциальные возможности загадки для обучения детей выразительности речи и чтения. Выделение важных по смыслу слов (расстановка логических ударений), помогающих отгадать загадку. Чтение загадок с разными интонациями (с недоумением от незнания ответа; со знанием ответа, любуясь картиной, стоящей за словами).

Чтение потешек: сочетание развлекательности с назидательностью, сопровождение чтения соответствующей жестикующей, подчеркнутая ритмичность, поощрение стремления детей к звукоподражанию. Передача динамики и юмора как рекомендация к чтению развлекательных стишков и песенок-прибауток, небылиц-перевертышей, нелепиц.

Исполнение игровых песенок (веселый, развлекательный тон; четкий плясовой ритм).

Выполнение упражнений на чтение произведений малых фольклорных жанров.

Тема 6. Чтение сказок (2 ч.)

Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Их восприятие детьми. Рассказывание как традиционная форма исполнения народных сказок. Естественная, разговорная (сказительная) манера исполнения сказок. Учет художественного своеобразия разных видов сказок (о животных, волшебных, сатирико-бытовых) при чтении. Выделение интонацией (замедлением темпа, напевностью, усилением голоса) образных слов и выражений при чтении. Яркое выделение голосом контрастных мест с целью усиления впечатления от сказки и лучшего понимания смысла детьми. Передача речи персонажей с учетом их характеров и поведения. Требования к чтению присказки (в волшебной сказке) и зачина (медленный темп, напевность, загадочность последней фразы). Отделение эпизодов длительной паузой. Постепенное нарастание напряжения при трехкратном повторении эпизодов. Неторопливость изложения повторов. Использование интонации завершения повествования при чтении концовки сказки.

Рассказ как малая форма эпической прозаической литературы (наличие сюжета и персонажей, минимум действующих лиц, внезапное начало действия без подготовки, концовка без дальнейших рассуждений о судьбе героев).

Особенности рассказов для детей дошкольного и школьного возраста. Рекомендации к выразительному чтению рассказа: простота и естественность интонаций, выявление в чтении личного отношения к изображаемому, создание сюжетной линии рассказываемого, возбуждение значительного интереса слушателей, вхождение в предлагаемые обстоятельства действующих лиц, точное осознание чтецом своей исполнительской задачи.

Тема 8. Чтение рассказов (2 ч.)

Особенности стихотворной речи. Трудности чтения лирических произведений, обусловленные формой, небольшим объемом, концентрированностью мыслей и чувств. Влияние на чтение стихотворения его размера, ритма, расположения и характера рифм, звуковой организации.

Основные правила чтения стихов на ритмико-мелодической основе: «соблюдение стиха» (деление на стихи выражается паузой); соблюдение цезуры (дополнительной паузы, делящей стихотворную строку на два полустишия); легкое подчеркивание рифмы; свободное владение ритмом, живым пульсом стиха.

Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей. Рекомендации к чтению эпической поэзии (стихов с сюжетом, персонажами.)

Тема 9. Чтение басни. Чтение былины (2 ч.)

Влияние содержательного и жанрового своеобразия на исполнение басни. Естественность и близость к разговорной речи как особенность чтения басни. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц, морали басни. Чтение повествовательной части, диалога, морали. Зависимость чтения морали от уклона басни в сторону сатиры или юмора, от личности исполнителя.

Передача речи героев с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Разный подход к изображению героев при чтении басни одним исполнителем и чтении в лицах (по ролям). Значительная свобода перевоплощения, представляемая исполнителю каждой роли при чтении в лицах. Целесообразность использования интонации и неязыковых средств выразительности.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы выразительного чтения . Техника речи. Средства выразительности (14 ч.)

Тема 1. Общие вопросы методики обучения выразительному чтению младших школьников (2 ч.)

1. История методики выразительного чтения
2. Источники и средства выразительности
3. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Тема 2. Общие вопросы методики обучения выразительному чтению младших школьников (2 ч.)

1. Приемы обучения, способствующие формированию и развитию речевого дыхания и четкой дикции

2. Возможности современных учебно-методических комплектов для организации работы по развитию произносительной культуры младших школьников

Тема 3. Средства выразительности речи :интонация, ударение)((2 ч.)

1. Классификация средств речевой выразительности.
2. Понятие «интонация». Компоненты интонации.
3. Ударение, логические ударения. Виды работ над логическим ударением.

Тема 4. Интонация. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи (сила голоса, логическое ударение) (2 ч.)

Интонация как совокупность совместно действующих звуковых элементов, организующих устную речь и чтение. Компоненты интонации. Понятие о силе голоса.

Самостоятельный подбор примеров на постановку логических ударений из произведений детской литературы.

Тема 5. Интонация. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи (паузы, темп, ритм, мелодика, тембр) (2 ч.)

Пауза как средство выразительности устной речи. Виды пауз (логические, психологические, ритмические (построчные, стихотворные)).

Выполнение упражнений на постановку разных видов пауз в прозаическом и стихотворном текстах.

Темп и ритм (темпоритм) как обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации.

Наблюдение над темпом и ритмом как выразительными средствами.

Мелодика речи как средство выразительности устной речи. Выполнение упражнений на определение мелодики.

Тон голоса (его эмоциональная окраска) как средство выразительности устной речи.

Выполнение упражнений по передаче эмоционального тона читаемого.

Отбор упражнений для работы над эмоциональным тоном с дошкольниками.

Тембр (природная окраска голоса), его постоянство и устойчивость. Изменение тембра голоса как одно из средств выразительности устной речи.

Наблюдение за изменением тембра голоса на материале русской народной сказки «Волк и семеро козлят».

Проведение упражнений и игр на формирование у студентов умения изменять тембр голоса.

Тема 6. Неязыковые (невербальные) средства выразительности устной речи (2 ч.)

Невербальные средства (мимика, телодвижение, жесты, поза) как дополнительные средства воздействия на слушателей. Их связь с интонацией, зависимость от ситуации и содержания высказывания.

Выполнение упражнения на выработку удобной позы.

Анализ целесообразности использования жестов неязыковых средств при чтении художественного произведения.

Отбор этюдов на выразительность жеста, подбор упражнений, создание игровых ситуаций для работы с дошкольниками.

Тема 7. Подготовка педагога к исполнению литературного произведения (2 ч.)

Требования к выразительному чтению педагога.

Основные этапы подготовки к выразительному чтению.

Понятие о партитуре выразительного чтения. Использование партитурных знаков для ее составления.

Выполнение упражнений на анализ правильности представленной партитуры чтения, исправление ошибок и внесение корректив в предложенные партитуры.

Самостоятельное составление студентами партитуры чтения произведения (отрывка). Поэтапная подготовка студентов к чтению произведения (на материале тургеневской миниатюры «Воробей»).

Чтение рассказа И. С. Тургенева «Воробей» студентами. Анализ исполнения с позиций основных положений искусства художественного чтения.

Модуль 2. Особенности исполнения произведений разных жанров (22 ч.)

Тема 8. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Чтение произведений малых жанров фольклора¶ (2 ч.)

Учет специфики жанра произведения как непеременимое условие его выразительного чтения.

Малые жанры фольклора в жизни ребенка-дошкольника.

Потенциальные возможности загадки для обучения дошкольников выразительности речи и чтения. Чтение загадок с разными интонациями. Особенности чтения потешек.

Рекомендации к чтению развлекательных стишков и песенок-прибауток, небылиц-перевертышей, нелепиц.

Исполнение игровых песенок. Выполнение упражнений на чтение произведений малых фольклорных жанров.

Тема 9. Выразительное чтение волшебных сказок (2 ч.)

Особенности сказок как произведений устного народного творчества.

Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок.

Учет художественного своеобразия разных видов сказок (о животных, волшебных, сатирико-бытовых) при чтении.

Рекомендации к чтению волшебных сказок.

Анализ исполнения волшебных сказок мастерами художественного чтения (на материале фонозаписи).

Выполнение упражнений на чтение присказки, концовки сказки, на передачу усиления эмоционального напряжения при чтении сказки с трех-кратным повторением эпизода. Выразительное чтение волшебных сказок на выбор студентов, рекомендованных программой для начальной школы.

Составление партитуры чтения наиболее трудных для восприятия фрагментов.

Анализ прочитанных текстов и составленных партитур фрагментов сказок.

Тема 10. Выразительное чтение и рассказывание сказок о животных и сатирико-бытовых сказок (2 ч.)

Идейно-художественное своеобразие сказок о животных.

Учет возрастной специфики слушателей животного эпоса при чтении.

Рекомендации к чтению сказок о животных.

Составление партитуры чтения отрывков, чтение сказок и его анализ студентами на занятии.

Особенности исполнения сатирико-бытовых сказок.

Чтение и рассказывание сатирико-бытовых сказок, традиционно включаемых в круг детского чтения.

Тема 11. Выразительное чтение авторских сказок (2 ч.)

Специфика литературной сказки как жанра детской литературы.

Учет при чтении литературных сказок богатства их художественного мира и оригинальности авторского подхода.

Трудности, возникающие при чтении авторских сказок.

Чтение как преобладающая форма исполнения авторских сказок.

Анализ исполнения литературных сказок мастерами художественного чтения (на материале фонозаписи).

Самостоятельный выбор студентами литературных сказок для исполнения, их чтение и анализ выразительности исполнения.

Тема 12. Чтение рассказов (2 ч.)

Рассказ как малая форма эпической прозаической литературы.

Особенности рассказов для детей дошкольного возраста.

Самостоятельная формулировка студентами рекомендаций к чтению рассказов.

Чтение студентами рассказов, рекомендованных программами начальной школы. Составление партитуры чтения рассказов или их фрагментов. Самоанализ и анализ исполнения рассказов студентами.

Тема 13. Чтение стихотворений (2 ч.)

Особенности стихотворной речи. Трудности чтения лирических произведений.

Основные правила чтения стихов.

Выполнение упражнений на чтение произведений со стиховым переносом, на соблюдение ритмических и межстрочных пауз, на выявление функции цезуры при чтении, на определение исполнительской задачи.

Поэтапная подготовка к чтению стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Подготовка к чтению поэтических произведений (на выбор студентов), чтение и совместное обсуждение его выразительности.

Подготовка к чтению поэтических произведений (на выбор студентов), чтение и совместное обсуждение его выразительности.

Тема 15. Чтение басен (2 ч.)

Влияние содержательного и жанрового своеобразия басни на ее исполнение.

Рекомендации к чтению басни.

Выполнение упражнений на чтение морали басни и диалога персонажей.

Выявление специфики подхода к чтению басни одним чтецом и в лицах (по ролям) (на примере басни И. А. Крылова «Волк и ягненок»).

Анализ исполнения басни мастерами художественного чтения (на материале фонозаписи).

Исполнительский анализ одной из басен И. А. Крылова (на выбор студентов), подготовка басни к выразительному чтению.

Тема 16. Чтение былин (2 ч.)

Былина как образец древней русской словесности.

Особенности исполнения былин, продиктованные их художественным своеобразием. Подготовка к чтению былин («Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей» и др.) на выбор студентов и преподавателя.

Чтение былин студентами и совместное обсуждение выразительности чтения.

Тема 17. Чтение произведений драматургического жанра. Инсценирование художественных произведений (2 ч.)

Чтение драматургии. Отличие чтения драматургии от исполнения прозы.

Инсценирование как придание литературному произведению драматической формы.

Отбор материала для инсценирования.

Роль педагога в подготовке инсценирования.

Составление сценария и инсценирование художественного произведения студентами (на выбор преподавателя и студентов).

Тема 18. Контрольная работа (2 ч.)

Выполнение творческих заданий по составлению партитуры выразительного чтения произведения и методических рекомендаций к его выразительному чтению.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (108 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы выразительного чтения. Техника речи. Средства выразительности (48 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подберите и запишите несколько упражнений для проведения дыхательной гимнастики. Подготовьтесь проводить эти упражнения в группе.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Поет зима — аукает» про себя и вдумайтесь в его содержание. Перепишите в тетрадь. Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение. Затем послушайте, как читает это стихотворение студент из вашей группы, и исправьте его ошибки.

Прослушайте записанную аудиозапись басню И. Крылова «Слон и Моська», выпишите слова, которые выделены логическим ударением.

Прочитайте стихотворение Б. Жуковского «Жаворонок», проставьте логические ударения, запишите свое чтение на диктофон. Прослушайте запись, оцените чтение.

Прочитайте отрывок из рассказа Э. Шима «Чем пахнет весна» от начала до слов: «Нет, отвечает мама. Весна только еще улыбнулась. Рано!» и обозначьте стрелкой повышение и понижение голоса.

монотона и прочитайте вслух те места, которые, по вашему мнению, можно передать монотонно.

Прочитайте рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», разделите его на части, озаглавьте каждую и определите задачу чтения.

Прочитайте рассказ Э. Шима «Ежик» и составьте план подготовки этого рассказа к выразительному чтению.

Модуль 2. Особенности исполнения произведений разных жанров (60 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Прочитайте отрывок из стихотворения К.И. Чуковского «Телефон», отметьте остановки для вдоха. Приготовьтесь читать вслух.

У меня зазвонил телефон.

- Кто говорит?

- Слон.

- Откуда?

- От верблюда. - Что вам надо?

- Шоколада.

- Для кого?

- Для сына моего.

- А много ли прислать?

- Да пудов этак пять Или шесть. Больше ему не съесть. Он у меня еще маленький.

2. Подберите упражнения, способствующие развитию силы голоса. Подготовьтесь проводить эти упражнения в группе.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения Погореловского «Что рассказывают буквы», определите уровень высоты и силу голоса, темп чтения Текст стихотворения Уровень высоты и ила голоса, темп чтения Мы бродили Темным бором.

Мы спросили Громко хором: -Дома ль бабушка Яга-а?

Бор ответил нам: - Ага-а..

4. Определите характеры героев русской народной сказки «Теремок» и в соответствии с этим подберите интонации для выразительного чтения этой сказки по книге.

Вид СРС: *Решение задач

1. Наметьте речевые звенья (расставьте логические паузы) и в каждом звене подчеркните слова, выделяемые логическим ударением. Подготовьтесь к выразительному чтению пословиц и поговорок.

1. Любишь кататься, люби и саночки возить.

2. Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что мастера доброго.

3. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.

4. Кто слишком любит себя, того не слишком любят другие.

5. Лучше умная хула, чем дурацкая хвала.

2. Сделайте разметку текста русской народной сказки «Лиса и Козел» (подчеркните одной чертой важные в смысловом отношении слова). Подготовьте текст для выразительного чтения, соблюдая правила произношения и ударения, а также правила техники речи (дыхание, дикцию, подвижность и силу голоса).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования | | |
|------------------|---------------------------|----------------|--|
| | Курс, семестр | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины |
| ПК-4 | 1 курс, Первый семестр | Зачет | Модуль 1: Теоретические основы выразительного чтения . Техника речи. Средства выразительности. |
| ПК-4 | 1 курс, Первый семестр | Зачет | Модуль 2: Особенности исполнения произведений разных жанров. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность младших школьников по литературному чтению, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Детская литература, Интерактивные технологии в обучении русскому языку в начальной школе, Использование жанрово-стилистических разновидностей текста в процессе формирования коммуникативных компетенций, Обучение младших школьников основам речевого этикета, Организация исследовательской деятельности младших школьников во внеурочное время по русскому языку, Педагогические технологии в начальной школе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по выразительному чтению, Практикум по русскому правописанию, Преддипломная практика, Преподавание риторики во внеурочной деятельности младших школьников, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению в начальной и основной школе, Работа над текстом на уроках русского языка в начальной школе, Русский язык, Словотворчество в речи дошкольников и младших школьников, Технология формирования метапредметных компетенций и социальной позиции обучающихся начальной школы, Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках русского языка, Формирование языковой компетенции младших школьников.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|---|-----------|-------------------------|
| | Экзамен (дифференцированный зачет) | Зачет | |
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | Ниже 60% |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели |
|-----------|---|
| Зачтено | Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. |
| Незачтено | У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы выразительного чтения . Техника речи. Средства выразительности

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Докажите, что обучение следует рассматривать как синтез деятельности учителя и деятельности учащихся.

2. Охарактеризуйте роль педагогического выразительного чтения и произнесения в контексте школьного урока.

3. Прочитайте выразительно текст А.С. Макаренко. «Учитель словесности». Какие общие принципы, способствующие эффективности и результативности научно-учебного общения, характерны, на ваш взгляд, для уроков гуманитарной направленности? Выделите из текста слова, произнесённые Мефодием Васильевичем. Составьте «партитуру» учительского текста. Какие вербальные и невербальные средства делают речь педагога выразительной?

4. Охарактеризуйте истоки современного искусства чтения.

5. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента сказки о животных. Тексты для анализа и чтения: «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Колобок».

6. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента прозаического произведения (дидактического рассказа для детей). Тексты для чтения и анализа: В.А. Осеева «Синие листья», «Плохо», «Что легче?», «На катке».

7. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворного или прозаического драматического произведения. Тексты для чтения и анализа: С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».

8. Сформулировать и описать основные положения, определяющие работу над выразительностью речи.

9. Рассмотреть интонацию как совокупность совместно действующих звуковых элементов, охарактеризовать компоненты интонации. Продемонстрировать примерами рассмотренные компоненты интонации (логическое ударение, разные виды пауз, темп и др.).

10. Сформулировать требования к выразительному чтению педагога.

Модуль 2: Особенности исполнения произведений разных жанров

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента волшебной сказки. Тексты для анализа и чтения: «Морозко», «Царевна-лягушка».

2. Исполнительский анализ и выразительное чтение пейзажного стихотворения. Тексты для чтения и анализа: Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Ласточки пропали...».

3. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения для детей (ролевой лирики). Тексты для чтения и анализа: А. Барто «В пустой квартире», «Сверчок», «Юный натуралист», «Сторож».

4. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения для детей. Тексты для чтения и анализа: А. Барто «Гуси-лебеди», «Две сестры глядят на братца», «Катя».

5. Исполнительский анализ и выразительное чтение басни. Тексты для чтения и анализа: И. А. Крылов «Волк и Ягненок», «Мартышка и очки», «Квартет», «Ворона и Лисица».

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-4)

1. Охарактеризуйте роль выразительного чтения в процессе обучения литературе.

2. Дайте характеристику основам искусства чтения.

3. Сформулировать и описать основные положения, определяющие работу над выразительностью речи.

4. Раскрыть понятие «техническая сторона речи», назвать и охарактеризовать ее составляющие (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм).

5. Раскрыть понятие «голосоречевой тренинг». Определить его назначение, подобрать соответствующие упражнения и продемонстрировать их выполнение.

6. Рассмотреть интонацию как совокупность совместно действующих звуковых

элементов, охарактеризовать компоненты интонации. Продемонстрировать примерами рассмотренные компоненты интонации (логическое ударение, разные виды пауз, темп и др.).

7. Раскрыть понятие «сила голоса».

Подготовлено в системе 1С:Университет (000001969)

8. Проиллюстрировать примерами основные правила постановки логических ударений в тексте.

9. Рассмотреть паузу как средство выразительности устной речи. Проиллюстрировать примерами из произведений детской литературы постановку разных видов пауз (логических, психологических, ритмических).

10. Охарактеризовать темп и ритм как обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Проиллюстрировать примерами разные виды темпа, возможности изменения темпа в процессе выразительного чтения художественного произведения.

11. Рассмотреть мелодику речи как средство выразительности устной речи. Проиллюстрировать примерами рассмотренный материал.

12. Рассмотреть тон голоса как средство выразительности устной речи. Проиллюстрировать примерами рассмотренный материал.

13. Дать определение понятия «тембр голоса». Доказать, что изменение тембра может рассматриваться как средство выразительности устной речи.

14. Назвать и охарактеризовать неязыковые средства выразительности устной речи. Продемонстрировать примерами целесообразное использование неязыковых средств выразительности в процессе выразительного чтения.

15. Выявить влияние жанра на исполнение литературного произведения. Сформулировать рекомендации к чтению произведений малых жанров фольклора.

16. Рассмотреть основные этапы подготовки к выразительному чтению. Продемонстрировать их на примере подготовки чтеца к выразительному чтению конкретного художественного произведения (на выбор студента).

17. Рассмотреть особенности чтения рассказа. Сформулировать рекомендации к выразительному чтению произведений данного жанра.

18. Рассмотреть особенности чтения стихотворений. Выявить трудности чтения лирических произведений. Сформулировать рекомендации к чтению эпической поэзии (стихов с сюжетом, персонажами).

19. Выявить сложности чтения былин, обусловленные их художественным своеобразием (господство эпического достоинства слова, гармонирующего с правильностью размера). Сформулировать рекомендации к чтению былин.

20. Выявить особенности чтения произведений драматургического жанра.

21. Сформулировать критерии отбора произведений для инсценирования. Описать методику инсценирования произведений разных жанров (рассказ, народные и литературные сказки, стихотворения).

22. Составить партитуру выразительного чтения художественного произведения (рассказа, народной или авторской сказки, стихотворения, басни, былины, драматического отрывка) и дать методические рекомендации к его чтению на основе проведенного анализа. Прочитать произведение и выполнить самоанализ чтения.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [текст] : учеб. пособие для студентов высш. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 462 с.
2. Методика обучения литературному чтению [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева и др. ; под ред. П. Воюшиной. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. - 284 с. - (Бакалавриат).
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://biblio-online.ru/bcode/441109>

Дополнительная литература

1. Винокурова, Н. В. Выразительное чтение: методическая подготовка учителя начальных классов: учебное пособие / Н. В. Винокурова, О. В. Мазуренко; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 1 опт.диск. Протокол НМС №4от16.03.2017 Гос. регистрация№ 0321172061
3. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13271-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457366>
4. Симановский, А. Э. Психология обучения и воспитания : учебное пособие для вузов / А. Э. Симановский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07241-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455060>
5. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>. – ISBN 978-5-9907452-4-7. – Текст : электронный.
2. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : МПГУ, 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>– Библиогр.: с. 203-207. –ISBN 978-5-4263-0359-1.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» материалы учителей-практиков, мастер-классы
2. <http://grammar.ru/> - Культура письменной речи. Русский язык и литература
3. <http://festival.1september.ru/> - Журнал «1 сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000001969)

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, проектор), интерактивная доска, колонки, компьютеры.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями